

'Vader geeft Lampje een flinke klap. Ik vroeg me af of een uitgever dat zou accepteren. Maar die klap, die moest erin'

LEZEN VOLGENS ANNET SCHAAP



LIEVELINGS-BOEK

"Het lievelingsboek van mijn opa, van mijn moeder en ook van mij. Later begreep ik dat een heleboel mensen het gelezen hebben en dachten: dit gaat over mij. Kees is een Amsterdamse jongen uit de vorige eeuw. Het boek gaat over wat hij meemaakt, denkt en fantaseert. Lees het, het is prachtig." *Kees de jongen* Theo Thijssen Paperback 8,00

SPROOKJE

"Dit boek is een sprookje op de manier waar ik van hou: over dingen die misschien niet kunnen, maar door hoe het verhaal wordt verteld is het zo echt en waarachtig dat je alles gelooft. Een verhaal over wat het leven is en wat tijd betekent." *Momo en de tijdschaarsers* Michael Ende Gebonden 14,95

OVER VERDRIET

"De moeder van Conor (13) heeft kanker en alles wat de jongen daarover voelt (verzet, woede en angst) komt elke nacht om 12.07 naar hem toe in de vorm van Monster. Dit is ook een boek waarin de dingen niet allemaal 'echt' zijn, maar het verhaal zelf is dat zeker wel. Vorig jaar erg mooi verfilmd." *Zeven minuten na middernacht* Patrick Ness Gebonden 12,50

Een boek dat je leest en herleest, dat je bijblijft, ook later. Dat je blik verruimt, dat misschien wel troost, vertrouwen geeft. Dat zijn de beste kinderboeken.

Aleen op de wereld van Hector Malot – er is een recente, hertaalde uitgave met illustraties van Charlotte Dematons; heel mooi – *Kruis-tocht in spijkerboek* van Thea Beckman, de boeken van Paul Biegel, Astrid Lindgren: de wereld is in zulke boeken transparanter, zo veel rijker en groter; er zitten dingen achter de dingen. Ik had en heb een zwak voor het werk van Wim Hofman, vooral voor *Het boek Wim*. Ik voelde me erg verwant aan het jongetje in het boek. *Of zijn Zwart als inkt*, o, de taal is zo mooi. Ik heb voorbeelden, maar ik heb me daardoor niet bewust laten inspireren. Ik bewonder Joke van Leeuwen, die ook tekent én schrijft, maar ik heb nooit de diepe wens gehad om Joke te worden. Heel belangrijk was voor mij de tv-serie *Kunt u ons de weg naar Hamelen vertellen, meneer*; van Harrie Geelen. Ik luister nog steeds naar die liedjes. Heel grappig en sprookjesachtig, maar er zit ook altijd een verlangen in. Zo mooi! Kwamen ze in Hamelen, was er natuurlijk niks meer aan. Maar dat ergens anders willen zijn dan je bent... Dat herken ik, denk ik. Dat vind ik heel erg mooi. En dat kan met een boek: even ergens anders zijn."

In de recensies word je geprezen om je fijnzinnige taalgebruik. Om een zin als: "Ze kan de gedachte wel denken, maar ze begrijpt hem niet."

"Kinderen snappen veel meer en kunnen meer aan dan vaak wordt gedacht. Dat zie je terug in mijn taalgebruik. Maar ook in de inhoud. Lampje houdt zich ook geen moment bezig met 'kinderachtige' dingen. Als kind was ik altijd benieuwd naar de volwassenen in een kinderboek. Nu worden volwassenen in kinderboeken vaak niet echt uitgediept. Die verhouding tussen kinderen en volwassenen vind ik juist heel interessant. Die wilde ik dus ook een stem geven. Het maakt het boek zelf volwassen, op een manier die past bij kinderen van alle leeftijden. Ik krijg ook veel reacties van volwassen lezers die het boek met plezier hebben gelezen, die erdoor zijn geïnspireerd."

Je schrijversdebuut is razendenthousiast ontvangen: meteen een megasucces. Waarom ben je niet eerder gaan schrijven?

"Twintig jaar geleden had ik dit niet kunnen schrijven. Ik moest er 52 voor worden. Ik wilde al heel lang schrijver worden, maar ik was te onzeker. Tekenen ging me makkelijker af, ik hoefde er niet zo diep voor te graven. Wat ik schrijf, zegt meer over wat er in mij leeft. En dát uitdrukken, daar verlang ik heel erg naar. En daarin worden gezien. Dus het doet me goed, al die enthousiaste reacties. Anders was ik misschien wel teruggekraabbeld. Nu werk ik aan een tweede boek. En probeer ik niet te denken aan de hooggespannen verwachtingen. Stiekem droom ik van een rijtje boeken... Wie weet." ●



'Er wordt erg gelet op verkoopbaarheid en minder op waarheid. Ik dacht: dat ga ik nou eens een keer niet doen'